

## **Инновационная и экспериментальная деятельность**

Инновационная и экспериментальная деятельность педагога в современном образовании – важнейшая составляющая образовательного процесса. Данный вид работы направлен на всестороннее повышение профессионального мастерства каждого педагога, на обогащение и развитие творческого потенциала коллектива в целом. Преподаватели продолжают работу над разработкой новых и совершенствованием разработанных учебных программ, разработкой электронных пособий, учебников, методических рекомендаций для учащихся и преподавателей, сборников нотных переложений для различных составов инструментов. С целью повышения интереса обучающихся к предметам музыкального цикла, на уроках сольфеджио, сольного пения, клавишного синтезатора и хора преподаватели активно используют нотные редакторы и обучающие тренажеры. Проводятся интегрированные уроки, во внеклассной работе привлекаются новейшие информационные средства обучения: создание видеофильмов, слайд-шоу, работа с Интернет-ресурсами и так далее. Применение в учебном процессе инновационных методов и форм обучения дает положительную динамику в освоении образовательных программ, отраженную в успеваемости и сохранности контингента учащихся.

В целях развития инновационной и экспериментальной деятельности, приказом директора, на методическом совете ежегодно проводится гласная, компетентная и объективная экспертиза инновационных образовательных проектов, отслеживание промежуточных и итоговых результатов экспериментальной деятельности, и подводятся общие итоги результатов инновационной и экспериментальной деятельности школы.

**В 2018 году** преподаватели Детской школы искусств вели инновационную деятельность по следующим направлениям:

1. «Отработка модели сетевого взаимодействия с целью передачи лучших образовательных практик для повышения эффективности деятельности образовательных организаций».
2. «Разработка и апробация методического конструктора по освоению педагогами профессиональных компетенций, соответствующих ФГОС и

профессиональному стандарту педагога через организацию сетевого партнерства школ».

Научные руководители – Репина Ольга Константиновна, Фомина Татьяна Юрьевна.

*Учебные и методические пособия, созданные в 2018 году:*

1. Гимранова Галия Гарафетдиновна «Нотный редактор на сольфеджио. Диктант». Научный редактор: Фомина Т.Ю., кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «научно-методическое сопровождение образовательной деятельности» ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет».
  2. Кунгуров Анатолий Владимирович. Методическое пособие для преподавателей клавишного синтезатора Детских музыкальных школ и музыкальных отделений Детских школ искусств «Клавишный синтезатор в ДМШ и ДШИ», 2017 г. – 40 с. Научный редактор: Фомина Т.Ю., кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «научно-методическое сопровождение образовательной деятельности» ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет».
  3. Кунгуров Анатолий Владимирович. «Синтетические трели – 2». Учебное пособие по курсу клавишного синтезатора для Детских музыкальных школ и музыкальных отделений Детских школ искусств, 2018 г. – 40 с. Научный редактор: Фомина Т.Ю., кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «научно-методическое сопровождение образовательной деятельности» ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет».
  4. Сборник методических работ преподавателей МБУДО «Детская школа искусств» НМР РТ «Творчество и мастерство педагога в условиях нового профессионального стандарта», 2018 г. – 49 с. Научный редактор: Фомина Т.Ю., кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «научно-методическое сопровождение образовательной деятельности» ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет».
- Жеглова О.А. «Некоторые психолого-педагогические аспекты работы с одаренными детьми на уроках сольного пения»

- Мадьярова Э.М., Халиуллина Э.М. «Воспитание патриотизма на уроках хореографии»
  - Мадьярова Э.М., Халиуллина Э.М. «Заманчивый мир народно-сценического танца»
  - Заляева Г.Н. Формирование творческого потенциала обучающихся на занятиях «Станковой композиции»
  - Жеглова О.А. Конспект урока сольного пения по теме «Развития образного мышления»
  - Кунгуров А.В. «Музыкальная информатика в начальном музыкальном образовании: перспективы развития»
  - Мадьярова Э.М. Конспект урока «Элементы удмуртского народного танца».
5. Ямалтдинова Лилия Загировна. Методические рекомендации «Требования к зачетам и экзаменам по специальности «Сольное пение» в Детских школах искусств». Научный редактор: Фомина Т.Ю., кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «научно-методическое сопровождение образовательной деятельности» ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет».
6. Кариева Е.Н., Праздников А.Н., Зайнуллина Н.А., Васильева Е.И. Легкие переложения для домры и фортепиано «Путешествие в мир старинного бального танца».
7. Сборник методических работ преподавателей МБУДО «Детская школа искусств» НМР РТ «Художественно-эстетическое образование и его интеграционное взаимодействие с различными предметными областями знаний». Научный руководитель: Репина Ольга Константиновна, кандидат психологических наук, старший научный сотрудник научно-исследовательского сектора ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет».
- Шамова Г. З. Профессиональный и личностный рост педагогов как цель и результат педагогического процесса.
  - Габдуллина Э. Г., Шарафутдинова А. М. Актерское мастерство в графическом искусстве как метод самовыражения и импровизации
  - Галаутдинова Л. М. Художественно-эстетическое воспитание обучающихся на начальном этапе интегрированного обучения.

- Галаутдинова Л. М. Работа в ансамбле – одна из форм музыкального развития обучающихся.
- Гатауллина Р. М. Творческая деятельность педагога на уроках музыки
- Исхакова Н. Г. Комплексное воздействие искусств на уроках. Интеграция.
- Мадьярова Э. М., Халиуллина Э. М. Воспитание патриотизма на уроках хореографии.
- Ситдикова А.М. Развитие личностных и творческих способностей детей младшего возраста в детской школе искусств.
- Фазлиева А. М. Развитие любви и интереса учащихся к музыкальному искусству в образовательном процессе Детской школы искусств.
- Фасхутдинова А. С. Использование элементов интеграции на уроках слушание музыки.
- Фасхутдинова А. С. Влияние разных форм музыкальной деятельности на формирование личностных особенностей подростков.
- Цветова Е. И. Музыкальное оформление уроков классического танца.

8. Сборник методических работ преподавателей МБУДО «Детская школа искусств» НМР РТ «Инновационные методы и формы приобщения учащихся к современному искусству» (Низамова Л.Н., Сабирова Г.Р., Ягафарова А.Г., Наскаев И.З., Заляева Г.Н., Аннаева Г.М., Таротина Т.В.)

**В 2019 году** преподаватели Детской школы искусств вели инновационную деятельность в рамках Региональных инновационных площадок по темам «Внедрение новых педагогических технологий в условиях реализации ФГОС» (Казанский федеральный университет институт психологии и образования приволжский межрегиональный центр повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования) и «Реализация адаптированных образовательных программ» (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Набережночелнинский государственный педагогический университет» (ФГБОУ ВО "НГПУ").

***Список методических работ в рамках инновационной деятельности:***

1. Аннаева Г.М. – Применение инновационных и образовательных технологий на уроках музыкально - теоретических дисциплин

2. Васильева Е.И., Зайнуллина Н.А., Кариева Е.Н., Праздников А.Н. – Методические рекомендации к сборнику легких переложений для домры и фортепиано «путешествие в мир старинного бального танца
3. Галаутдинова Л.М. – Использование новых педагогических технологий на уроках курая
4. Гатауллина Р.М. – Современный взгляд на вокальное образование детей
5. Гимранова Г. Г. – Вокально-интонационные упражнения на уроках сольфеджио в детской школе искусств
6. Жеглова О. А. – Методическое пособие для детей младшего и среднего школьного возраста «хоровод народных песен»
7. Заляева Г. Н. – Методическая разработка интегрированного занятия «декоративная роспись татарским орнаментом кареты для праздника сабантуй» к авторской программе по композиции «познай свою историю»
8. Исхакова Н.Г. – Современные подходы в творческом развитии детей на уроках изобразительной деятельности
9. Камаева Г.Г. – Методические рекомендации по игровым технологиям на уроках хореографии
10. Колесникова О. Г., Саликова Н. З. – Фонды оценочных средств по предмету «фортепиано» для детских школ искусств
11. Котлярова А. В., Ямалтдинова Л. З. – Фонды оценочных средств по предмету «хоровой класс» для детских школ искусств
12. Кунгуров А. В. – Методическое пособие «развитие музыкальных способностей учащихся класса клавишного синтезатора Дмш/Дши»
13. Мадьярова Э. М. – Учебно-методическое пособие «физическое развитие детей в процессе занятий народно-сценическим танцем»
14. Наскаев И.З. – Воспитание в духе национальной культуры, самосознания, толерантности, патриотизма
15. Сабирова Г.Р. – Комплексный и систематический подход в работе над вокальными произведениями
16. Таротина Т.В. – Интенсивное обучение игре на фортепиано как инновационная технология

17. Фазлиева А.М. – Принципы работы с одаренными детьми на занятиях фортепиано в ДШИ
18. Фасхутдинова А.С. – Использование межпредметных связей на уроках слушания музыки
19. Халиуллина Э.М. – Воспитание патриотизма на уроках хореографии
20. Хисматуллина О.Н., Низамова Л.Н. – Внеклассное мероприятие «Наши земляки – композиторы Нижнекамска»
21. Ягафарова А. Г. – Комплексное взаимодействие различных видов искусств на уроках фортепиано в детской школе искусств

Методическая тема школы в **2020** году – Роль внедрения новых педагогических и информационных технологий в повышении качества образовательного процесса. В рамках данной темы преподаватели школы вели инновационную и экспериментальную деятельность, в следствие которой создали следующие методические продукты:

Кариева Е.Н. – «Применение традиционных и инновационных методов работ в Детской школе искусств» - методическая разработка

Кариева Е.Н., Зайнуллина Н.А., Васильева Е.И., Праздникова А.Н. – сборник песен в переложении для домры и фортепиано «Фронтowymi дорогами» и методическая разработка «Патриотическое воспитание и его роль в современном образовательном пространстве»

Таротина Т.В. – методические рекомендации «Скоростное обучение нотной грамоте в технике беглого чтения с листа»

Кунгуров А.В. – методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ «Нотный редактор в работе преподавателей ДМШ и ДШИ».

Директор



Г.Н.Шамшудинова